

# Bouquet



Oki Dance Company

PROPOSE



Bouquet

UNE ŒUVRE ORIGINALE

DE

*Matteo Reggiori*



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PAR

*Matteo Reggiori*



## ORIGINE DU PROJET

L'impulsion initiale à la création de ce projet découle de l'extrême nécessité de soulager la période post-covid de toutes les difficultés, notamment émotionnelles, auxquelles nous avons été confrontés. Le chorégraphe Matteo Reggiori s'est donc inspiré de ce qu'il y a de plus beau dans la nature : les fleurs et les plantes en général. Leurs couleurs vives, leur parfum et leur aspect si parfait ont conduit sa réflexion jusqu'au thème de la beauté et de l'amour à l'état pur.

Les personnages créés sont issus de la mythologie, mais pas seulement, également de la botanique et de la signification symbolique de chaque type de fleur. Les personnages incarnés par les danseurs ont été choisis pour porter sur scène les personnalités les plus communes avec leurs traumatismes, leurs peurs et leurs conquêtes, afin que dans le public chacun puisse y retrouver une partie de lui-même. La décision de réduire les textes parlés au strict minimum répond directement au désir de concentrer notre travail sur le langage de la danse comme méthode de communication et de partage des expériences émotionnelles et relationnelles.



Ce projet pour 4 danseurs (2 hommes et 2 femmes) met en scène une véritable comédie romantique, racontée via le langage de la danse contemporaine. Cette recherche en création a engendré un nouveau format de spectacle qui combine la narration « muette » et le mouvement chorégraphique. Le thème central autour duquel se développe l'histoire est sans aucun doute celui de l'amour, décliné sous toutes ses formes : amitié, passion, jalousie, doute. Flora est une fleuriste timide et rêveuse qui vit sa vie à travers celle des personnes qu'elle observe depuis sa vitrine. Iris, organisatrice de mariages au sommet de sa carrière, est une femme forte, sûre d'elle et déterminée, associée à son partenaire Hyacinthe (Jack) qui, au contraire, est le stéréotype de l'homme moderne : obsédé par son corps, latin lover et superficiel. Cette armure, cependant, sera brisée pour révéler une partie plus sensible et fragile du garçon, liée à son histoire familiale. Le dernier personnage est Narcisse, un botaniste introverti et maladroit qui passe ses journées dans son laboratoire car il a trop peur du contact humain, surtout avec le monde féminin. Les quatre histoires s'entrecroisent jusqu'à tisser un écheveau très emmêlé où le malentendu joue le rôle principal. Un spectacle coloré, léger et drôle qui permettra au public, composé de jeunes et de moins jeunes, de prendre une bouffée d'air frais dans leur quotidien trépidant.



# Matteo Reggiori

Venant d'une formation en danse classique et moderne, mais ayant surtout développé une carrière dans le monde des comédies musicales, j'ai décidé dans ce projet de rechercher et de développer une nouvelle façon de faire du spectacle vivant ; dans laquelle la danse n'est plus un langage élitiste et très abstrait, mais plutôt un outil compréhensible et adapté à tous pour changer la perspective sur la lecture du contenu proposé. J'ai donc commencé à réfléchir à la façon dont je pourrais mêler la technique au geste naturel pour obtenir une narration qui permette à l'imagination de voyager, tout en restant fluide et claire. Cette recherche m'a conduit à l'utilisation de la mimique et du langage expressif pour compenser ce que la danse pure ne parvenait pas à rendre évident et compréhensible. Le résultat est très frais et satisfaisant. Le spectateur a l'impression de regarder un film au cinéma, mais sans être prisonnier des schémas rigides dictés par un scénario rempli de mots.



# BIOGRAPHIES

## ÉQUIPE CRÉATIVE

### CHORÉGRAPHE & METTEUR EN SCÈNE

# Matteo Reggiori



Passionné de danse, de musique et de mouvements, Matteo a parcouru toute l'Europe pour étudier, débutant dans les grandes écoles de Milan, de Varese et de Rome. Il a goûté au parfum et style américain et s'est rapidement fait remarquer par nombre de personnalités du monde de la danse Outre-Atlantique (Steve La chance, Michelle Assaf, Rapsody James, Mandy Moore). C'est à New-York qu'il a pu accélérer son perfectionnement comme danseur, mais également en tant que chorégraphe. Sa pratique de la danse moderne à haut niveau a été pour lui une clé d'entrée vers la collaboration avec des professeurs parmi les plus grands : il a notamment eu l'opportunité d'assister Ginger Cox et Shelly Hutchinson au Broadway Dance Center. Depuis 2017, Matteo construit sa carrière à travers l'Europe, se produisant dans de nombreuses comédies musicales telles que « Mamma Mia ! » à Milan et à Rome, « Ich war noch niemals in New York » en Allemagne, ou encore le célèbre « Bal des vampires » à Paris. Dans cette dernière production, il a tenu la fonction d'assistant du dance captain et a doublé plusieurs personnages. En 2019, il est le dance captain dans la célèbre parade de Disneyland Paris. En 2022, il intègre la compagnie Locksley Mus' pour la création et la production « Charlie Light-Les Orphelins d'un Monde Moderne » en tant que chorégraphe et premier rôle. Au fil des années, Matteo a créé sa propre école et sa compagnie de danse, OKI Dance Company. Il y met toute son âme et son énergie. Aujourd'hui, il est heureux et confiant de pouvoir mettre en scène le projet sur lequel il travaille depuis longtemps, « CodeX – l'œuvre d'un génie par nature ».



BIOGRAPHIE  
ÉQUIPE CRÉATIVE 

CRÉATRICE DES COSTUMES 

*Aurore Cureau*



BIOGRAPHIE  
ÉQUIPE CRÉATIVE 

CRÉATEUR DES DÉCORS 

*Pascal Vrignaud*

AVEC

*Catherine Vrignaud*

*Matteo Reggiori*



BIOGRAPHIE  
ÉQUIPE CRÉATIVE 

CRÉATEUR DES LUMIÈRES 

*Christian Peuckert*

MIXAGE ET MONTAGE SON 

*Yann Jenny* de JENNY AUDIO

AVEC LE SOUTIEN DE

*Locksley' Mus*



BIOGRAPHIE  
ÉQUIPE CRÉATIVE 

ILLUSTRATION 

# *Juliette Barbier*



BIOGRAPHIE  
ÉQUIPE CRÉATIVE 

UNE MUSIQUE ORIGINALE DE 

# *Sleeping At Last*

1. **OUVERTURE** ( instrumental ) – sleeping at last
2. **JUST LISTEN** – sleeping at last
3. **THE PROJECTIONIST** – sleeping at last
4. **ATOM 9** – sleeping at last
5. **SNOW** ( string version ) – sleeping at last
6. **OUVERTURE 3** – sleeping at last
7. **YOU'VE GOT A FRIEND IN ME** – sleeping at last
8. **RACHEL** – sleeping at last
9. **EIGHT** – sleeping at last
10. **ATOM 1** – sleeping at last
11. **TASTE** – sleeping at last
12. **S-ING** – machinefabriek
13. **LA VIE EN ROSE**- iggy pop
14. **TURNING PAGE** – sleeping at last
15. **YOU ARE ENOUGH** – sleeping at last
16. **THE WRITER** – sleeping at last
17. **HARMONY** – sleeping at last
18. **MOOD** – KMRU
19. **CLOCKWORK** – sleeping at last
20. **ONE** – sleeping at last
21. **ANGER** – sleeping at last
22. **MERCURY** – sleeping at last
23. **ATOM 10** – sleeping at last
24. **JUPITER** – sleeping at last
25. **HIDING** – Isa Ma feat sleeping at last
26. **TWO** – sleeping at last
27. **JOY** – sleeping at last





# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

# Arthur Bouillioli



## *Narcisse*

Après l'obtention de son diplôme de fin d'études musicales, Arthur décide de s'orienter vers les pratiques chorégraphiques. Il obtient son EAT jazz au conservatoire de Cergy-Pontoise avant de se diriger vers la danse contemporaine. Il rencontre les travaux de plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine comme Christian Rizzo, Myriam Gourfink, Jean-Claude Galotta... et c'est pour lui l'occasion de remonter certaines pièces de leur répertoire. Il continue son parcours au conservatoire national supérieur de Paris, en cursus d'analyse et écriture de la danse – cinéographie Laban, qui lui permet d'accéder plus profondément au répertoire contemporain et développe en lui une nouvelle approche du corps en mouvement et une nouvelle philosophie de l'art chorégraphique. Il prend conscience de la portée pédagogique des études labannienne et entre alors au centre de formation au diplôme d'état Choréia et devient professeur de danse contemporaine en 2022. Les influences fondamentales de sa gestuelle se retrouvent en technique gaga, à laquelle il se forme auprès d'Hofesh Shechter et ses assistants, Thibaut Eiferman, Caroline Boussard et surtout, Sofia Nappi. Concernant la technique floorwork, il se forme auprès d'artistes, chorégraphes et pédagogues tels que Isaïe Santamaria, Jérémy Alberge, Jérémy Kouyoumdjian, Jean-Yves Phuong... En parallèle de ces années de formation Arthur se produit sur scène. Tout d'abord en comédie musicale et notamment la pièce West Side Story dans une version du metteur en scène Jean-Phillipe Delavault (théâtre du Chatelet, Opéra National du Rhin, Opéra de Paris/Lyon) ; puis il crée sa propre compagnie avec laquelle il chorégraphie, compose, et produit plusieurs pièces contemporaines.

Il rejoint ensuite plusieurs compagnies contemporaines comme Avril en Juillet / Bernard Estrabaut, compagnie Manta / Julie Lopez, Guillaume Laisney... Après l'obtention de son EAT contemporain en 2020, il commence à enseigner les danses moderne et contemporaine ainsi que la technique floorwork au centre des arts vivants, au studio Harmonic et à l'école du Palace.

# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

# Camille Serrano

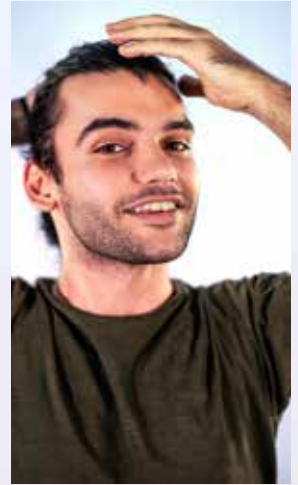


# *Nymphea*

Camille Serrano a commencé la danse à l'âge de 3 ans puis le chant et le théâtre à l'âge de 10 ans. Après l'obtention de son bac, Camille est partie à Paris pour faire 3 années d'études en comédie musicale au Studio International où elle a été diplômée en mai 2019. Pendant ses études elle a eu la chance de jouer la comédie musicale Mamma Mia en première année. Puis en deuxième année, elle a pu faire les Misérables dans le rôle de Cosette enfant. Enfin en troisième année Camille a pu s'exercer au travers d'un medley de comédie musicale. En septembre 2020 elle est prise dans la comédie musicale L'île au trésor, le musical. Depuis Novembre 2021 elle a rejoint la troupe de Charlie Light en tant qu'assistante chorégraphe avec pour chorégraphe Matteo Reggiori. Depuis février 2023 elle a rejoint la comédie musicale American Idiot. Aujourd'hui elle rejoint la Oki Dance Company pour le spectacle « Bouquet ».

# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

## *Adriano De Lima*



## *Tachynte*

Après avoir commencé le hip-hop à l'âge de 16 ans, Adriano décide très vite de porter son attention sur les autres styles (classique, jazz, contemporain) pour étendre son horizon artistique.

Après trois ans passés sur Toulouse, il obtient son EAT jazz et décide de partir pour Paris afin de poursuivre sa formation à l'IFPRO (Institut de Formation Professionnelle Rick Odums) où il se familiarise avec les techniques Horton et Graham et intègre le jeune ballet contemporain de Bruce Taylor.

Suite à ces deux ans de formation, il décide de continuer de se former en Suisse, au Ballet Junior de Genève. Il y perfectionne les techniques classiques et contemporaines ainsi que l'improvisation et échange avec de nombreux chorégraphes.

Ses débuts dans le monde professionnel se font au Grand Théâtre de Genève, où il travaille deux saisons sur des opéras allemands puis part dans divers pays étrangers suivre plusieurs workshops pour se spécialiser dans l'approche du floorwork et des acrobaties.

En 2021, il travaille avec Nadine Marquet à Toulouse et en simultané avec le cirque Micheletty à Paris. En 2022, il est interprète pour la nouvelle création de la Compagnie Resulto et enfin, rejoint Oki Dance Company début 2023 pour leur pièce « Codex ».

# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

# Léa Pougheon



 *Iris*

Commence la danse à huit ans dans la classe d'Emmanuelle Rousse qui dirige la Cie Temps de Flèche. Elle entre à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris pour cinq ans puis elle est acceptée dans le cursus Etudiante du CNSMDP dans lequel elle restera deux ans. Danseuse en free-lance depuis 2019, elle participe à différents projets artistiques tels que le film *En Corps* de Cédric Klapisch. Mais également des créations au sein de compagnies telles que la compagnie *Illicite* de Fabio Lopez, *IFunamboli* de Fabio Crestale, *RSBC* de Grégory Cianci, *I Wanna Be* de Lyli Gauthier et *OKI Dance Company* de Matteo Reggiori.

# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

# Clara Lambert

# Flora



Passionnée de danse depuis le plus jeune âge, Clara a décidé de venir se former à Paris en danse classique, moderne et jazz à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO). Après avoir obtenu son examen d'aptitude technique (EAT) en danse classique et jazz, elle a complété sa formation en étudiant la danse contemporaine au Trinity Laban Conservatory of Music and Dance à Londres. Elle a ensuite suivi des cours en chant et en théâtre (notamment au Cours Florent), tout en conduisant ses activités de danseuse. Cette polyvalence permet à Clara de se produire dans différents contextes et d'intervenir en tant qu'enseignante, danseuse et chorégraphe en Belgique, au Luxembourg et en France. Après avoir dansé et chorégraphié pour différentes compagnies, elle rejoint Matteo Reggiori en tant qu'assistante et danseuse au sein de sa Compagnie. Depuis septembre 2019, elle fait également partie de la troupe du Cabaret du Chai Royal en Charentes-Maritimes et participe à différents projets de comédie musicale ou de spectacles chorégraphiques. Elle est membre de l'Orchestre Paul Selmer et dirige en parallèle sa propre entreprise, la Compagnie Égrégore.

# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

# Marie Gibaud

# Spare-fille



Danseuse interprète, Marie suit une formation pluridisciplinaire (classique, modern'jazz, contemporain, pilates) à l'Académie Méditerranéenne de Danse à Marseille et à Tanz Project Studio à Gênes en Italie. Elle part travailler en Allemagne et intègre deux compagnies de danse néo classique et contemporaine, le Ballett Vorpommern et le Tanztheater Münster, pour deux saisons. Depuis 2021, elle évolue en tant que free lance et rejoint la Cie Estelle Danvers pour la création néoclassique «Réquiem ». Danseuse polyvalente, elle travaille également avec la Cie Ly chore et l'Odéon de Marseille pour des productions d'opérettes, alliant chant et jeu théâtral. Parallèlement, elle se forme récemment à la danse baroque avec Pierre-François Dollé et danse pour divers événements au Château de Versailles.

# BIOGRAPHIE INTERPRÈTES

## Arthur Bruhier



## • Spare-garçon

Arthur débute la danse à 10 ans dans un cours de hip-hop amateur dans le Tarn. Puis 3 ans plus tard commence la danse classique au sein d'une école du sud de la France. Une passion grandissante le pousse à débiter une formation professionnelle au sein de la même école en 2017. Au bout de deux il obtient son baccalauréat et l'année suivant a 19 ans il obtient 2 EAT. Et grâce à toute l'équipe qui l'a accompagné pendant sa formation en 2021 il s'envole vers New York pour continuer sa formation au sein de l'Alvin Ailey School. Aujourd'hui ayant fini sa formation il débute sa carrière en tant que danseur professionnel.





Les conditions mentionnées dans cette fiche technique doivent être respectées pour le bon déroulement du spectacle. Toutefois avec un accord préalable, il peut être possible de s'adapter.

## COORDONNÉES DE L'ÉQUIPE

### RÉGISSEUR LUMIÈRE

Christian Peuckert  
christianpeuckert@live.fr  
06 80 45 78 52

### CHARGÉ DE PRODUCTION

Group Seven / Francois Xavier  
francoisxavier.borsi@gmail.com  
+352 661 299 059

### COORDINATION TECHNIQUE

Melchior Delaunay  
melchior.delaunay@gmail.com  
+33 6 23 47 58 89

### CO-PRODUCTION

La clef des arts  
Hélène Trezeguet  
+33 6 13 11 49 92  
laclefdesarts@gmail.com

### CHORÉGRAPHE

Matteo Reggiori  
+33 7 81 50 93 46  
mat.reggiori@gmail.com

## INFORMATION SPECTACLE

**DURÉE DU SPECTACLE:** 1h environs

### **ÉQUIPE DE TOURNÉE:**

- 1 chorégraphe
- 5 danseurs
- 1 régisseur lumière et son
- 1 régisseur de tournée

## PLANNING

**JOUR J :**

9h –13h : Montage/réglages technique

14h-18h : répétition technique, musique et jeu

20h30 : Jeu et démontage

L'implantation lumière/pendrillons validée en amont devra être prémontée par l'équipe du théâtre avant notre arrivée.

### **ATTENTION**

**LES RÉGIES SON/LUMIÈRES SONT FAITE PAR LE RÉGISSEUR DE LA COMPAGNIE  
VEILLER À ORGANISER LA RÉGIE EN CONSÉQUENCE**

## BESOINS ÉQUIPE

### **LOGES**

2 loges éclairées pour 5 personnes. 2 portants avec 10 cintres chacun.

Serviettes, de l'eau plate et pétillante, fruits frais ou oléagineux, chocolat noir.

### **SERVICE HABILLEUSE :**

Les costumes doivent être lavés toute les 2 représentations

### **PARKING**

Prévoir 2 places de parking pour 1 mini-bus et 1 VL

## PLATEAU/MACHINERIE/DÉCORS

### SCÈNE: (DIMENSIONS MINIMUM)

- hauteur 4,5m
- ouverture: 8m (10m mur à mur)
- profondeur: 5m

### HABILLAGE DE LA SCÈNE:

- cadre et pendrillonnage à l'italienne
- sol noir
- rideau d'avant-scène si possible

### SPECIFICITES ET BESOINS:

Nous utilisons une machine à fumée

### DÉCORS:

- des éléments mobiles formés de 2 caissons de 1m80 x 0,55 x 0,55
- 2 x rideaux de fleurs de 1m85 x 0,60m sur portant

## LUMIÈRE

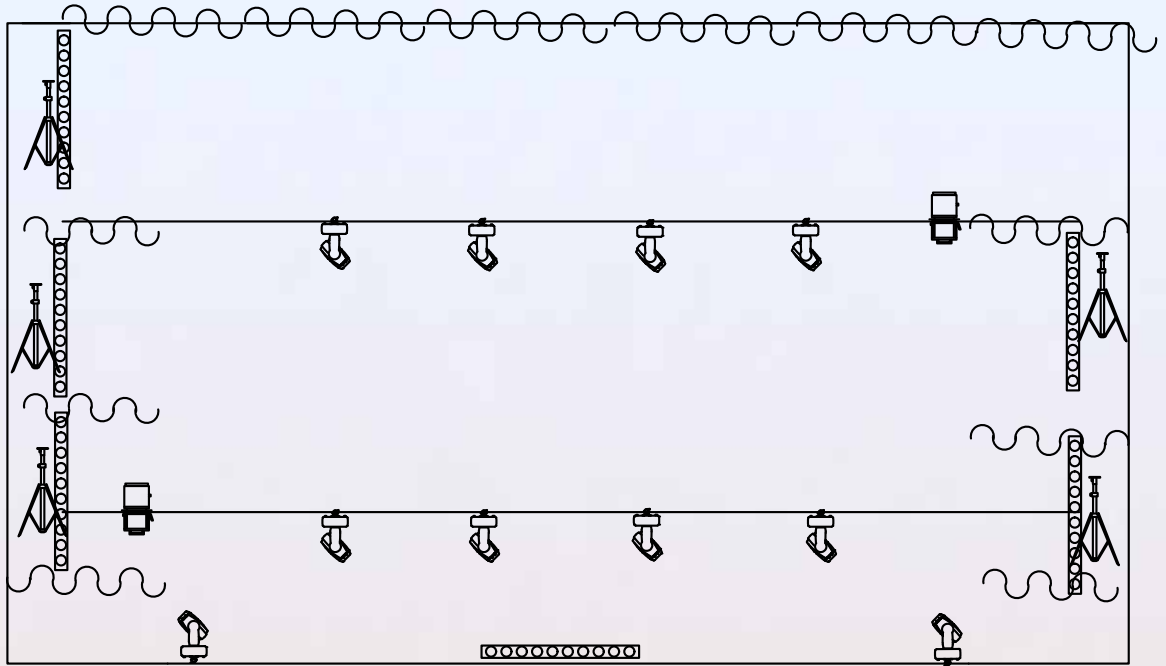
- 1 console EOS (sinon peu être apportée par la compagnie)
- 5 PC 1kw halogène ou à LED avec zoom
- 4 x Découpe courte (4 porte-gobos)
- 12 x Lyre asservie RGBWZ type Mac Aura, MH6 Martin ou autres (à négocier avec le régisseur)
- 6 x rampes à led
- 5 x pieds

## SON

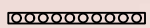
- ordinateur de la compagnie, prévoir une connexion mini-jack
- 4 retours pour la scène

## DIVERS

1 machine à fumée pilotable en Dmx



découpe 613



rampe led RGB



PC



Lyre RGBWZ



# Group Seven

## PRODUCTEUR

Fondé en 2014 au cœur de la Grande Région, Group Seven est une société de réalisation, de production et d'édition musicale qui s'appuie sur un riche réseau de professionnels et de talents de la création artistique.

Elle conjugue la réunion de talents complémentaires autour de la composition, de l'écriture, des arrangements et orchestrations, de la direction de chœur et de formation instrumentale, de l'ingénierie et du design sonore, du coaching, du développement et de l'exploitation de la propriété intellectuelle et de la gestion de projet. Le plaisir de travailler ensemble sur des projets créatifs à fortes composantes musicales a naturellement conduit à imaginer une équipe pluridisciplinaire capable de construire et mettre en œuvre des projets et des expériences musicales et créatives clé en mains.



# La Clef des Arts

## CO-PRODUCTEUR

La Clef des Arts est une association artistique et culturelle qui a été créée il y a 5 ans. Pendant 3 ans, elle avait pour but de réunir régulièrement des artistes amateurs de divers domaines pour échanger et partager un moment créatif en toute liberté d'expression. La Clef des Arts rassemble principalement des musiciens, des chanteurs et des danseurs. L'actualité sanitaire ayant interrompu ces réunions hebdomadaires, l'association a continué à soutenir la créativité de ses adhérents et aujourd'hui s'oriente naturellement vers la production de spectacles. Elle a commencé par s'intéresser aux petits concerts assurés par des musiciens amateurs passionnés puis, avec enthousiasme, elle s'est lancée dans la production d'œuvres chorégraphiques professionnelles.

Son premier coup de foudre est pour un génie, Léonard de Vinci, qui a inspiré l'œuvre CodeX de Matteo Reggiori.

La Clef des Arts – 17, rue Guyton de Morveau – 75013PARIS

laclefdesarts@gmail.com | 06 13 11 49 92

IDENTIFIANT SIRET 814 529 889 00028 | LICENCE SPECTACLE L-D-20-3413

## Oki Dance Company

OKI Dance Company (ODC) est une jeune compagnie de danse fondée en Italie par Matteo Reggiori : ce dernier, en tant que directeur artistique et chorégraphe, en développe les ambitions et orientations créatives. La compagnie se positionne dans l'environnement européen de la danse par son appétence pour la création d'œuvres d'art fortes et porteuses d'émotions.

Ces œuvres

se construisent autour de récits, parfois d'envergure historique, et s'attachent souvent à montrer et mettre en lumière des difficultés et problématiques d'ordre culturel et social. Dans l'ADN d'ODC et la recherche artistique de Matteo Reggiori, il y a aussi l'aspiration à innover et ouvrir

des perspectives de collaboration entre danseurs de toute l'Europe.

La raison d'être de Oki Dance Company est en définitive de construire une troupe talentueuse de danseurs professionnels en quête de transmission au public du sens profond de chaque pièce, avec passion, créativité et engagement.

Les profils et parcours de membres de ODC offrent une très grande diversité qui sonne comme un grande richesse pour la compagnie et un formidable potentiel

pour le processus créatif et, par ricochet, la qualité et l'intensité des prestations offertes au public.







