

CodeX

L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE

OKI DANCE COMPANY

PROPOSE



UNE ŒUVRE ORIGINALE
DE
Matteo REGGIORI

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
PAR

Matteo REGGIORI



TEXTES VOIX OFF
Frantz MOREL À L'HUISSIER

ORIGINE DU PROJET

SYNOPSIS

ENTRETIEN AVEC
MATTEO REGGIORI

BIOGRAPHIES
(ÉQUIPE CRÉATIVE)

BIOGRAPHIES
(INTERPRÈTES)

FICHES TECHNIQUE

PARTENAIRES

PRODUCTION, RÉFÉRENCES
ET CONTACTS



Qui mieux que son créateur Matteo Reggiori peut expliquer l'origine de « CodeX-l'œuvre d'un génie par nature » ?
« Ma fierté italienne et ma nature d'artiste m'ont toujours poussé à trouver le moyen de fusionner dans un projet ces 2 aspects de ma personnalité. Après avoir lu une multitude ouvrages, écouté de nombreuses musiques et étudié l'histoire de mon pays, j'ai finalement trouvé un personnage qui incarnait tout ce que je recherchais : Léonard De Vinci.»

De Vinci était un brillant scientifique, un ingénieur, un peintre et un grand observateur de la nature qui l'entourait. Son cerveau travaillant plus rapidement que celui de ses contemporains, il s'intéressait à tous les sujets et ce personnage fantasque était tout autant jugé par la société qu'il était admiré pour son génie. Comme lui, j'éprouve le besoin de me découvrir et de repousser mes limites, ne jamais me reposer sur mes acquis en cherchant toujours à m'améliorer et me réinventer. C'est pourquoi je ressens une certaine connexion avec lui depuis les premiers instants où j'ai découvert son parcours de vie.



Ce projet pour 8 danseurs et 1 circassien (si nécessaire) porte sur la scène la vie personnelle et artistique du grand Léonard de Vinci. Un homme éclectique doté d'une incroyable curiosité sur la réalité autour de lui, inventeur et érudit infatigable, une personnalité qui a repoussé les frontières de la connaissance dans de nombreux domaines : arts, médecine, astronomie, génie militaire et physique.

Ce spectacle d'environ 1h30 environ s'ouvre sur l'enfance imaginée de l'artiste, baigné depuis son plus jeune âge dans les sciences mathématiques, en particulier la géométrie. Le petit Léonard jouait, découvrait et inventait sa réalité, selon ses propres idées.

Des idées qui prennent forme et se développent pendant sa croissance, comme si un individu errait dans une forêt, dépourvu de but et de sens de l'orientation. Dans ce nouveau cadre métaphorique, les idées aident une fois de plus les êtres humains à sortir des difficultés de la vie, en leur faisant recourir à l'intelligence et à la créativité.

Ce que nous ne savons pas ou qui n'existe pas peut être créé ou déduit de l'observation de la nature. Mais les idées, aussi attrayantes et envoûtantes soient-elles, peuvent parfois devenir tyranniques et arracher les créatifs à la réalité, les alienant et les transformant en de véritables parias sociaux.

La société apparaît comme un tribunal regroupant des juges rigides, enfermés dans les constructions morales de Florence, et s'opposant au personnage de Léonard De Vinci qui est mal compris et rejeté par la majorité de ses compatriotes.

La folie apparaît comme la face cachée du génie ! Donc si, pour certains, Léonard était un avant-gardiste et un gourou, pour tous les autres, ce n'était qu'un imposteur, imbu de lui-même et affligé par ses illusions.

Le public aura l'occasion de découvrir sous un nouveau jour des thématiques autour de son œuvre telles que les machines, l'étude du geste, la Joconde, le vol et l'écriture spéculaire.

La danse, qui raconte toute l'histoire de l'artiste, est guidée d'un tableau à l'autre par des extraits (en langue originale ou pas) du «Codex Atlantique», assemblés par le même De Vinci. Notre spectacle est une fresque qui dévoile l'âme profonde de Léonard, excite les sens pour révéler cette personnalité, certes bien connue et pourtant si mystérieuse, qu'est celle de Léonard De Vinci. Ce spectacle est un voyage magique qui nous fait remonter le temps et nous montre que l'homme, s'il le veut, peut vraiment changer le monde !



ENTRETIEN AVEC MATTEO REGGIORI

CodeX — L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE

Le fil rouge guidant la réalisation de ce projet est l'aspiration à rendre hommage à l'une des figures humanistes les plus marquantes de l'histoire européenne : le grand, l'inspirant, le moderne et l'avant-gardiste Léonard de Vinci.

Une œuvre magistrale et une contribution à la faire connaître sous un nouveau jour via les caractéristiques de son travail et de ses œuvres. Au travers de cet art qu'est la danse, nous verrons défiler devant nos yeux l'histoire d'un immense artiste avec, durant l'ensemble de ce voyage, le ressenti de l'essence de ce génie.

Léonard incarne la culture, la recherche, la curiosité et l'innovation face à la réalité du monde... Il a contribué de manière décisive à propulser l'humanité à une nouvelle échelle dans la modernité et le progrès. Quand on observe son travail à l'époque sur l'anatomie, l'astronomie, la mécanique du vol et toutes ses inventions, on réalise à quel point son œuvre a façonné la technologie que nous connaissons aujourd'hui.





CHORÉGRAPHE MATTEO REGGIORI

Passionné de danse, de musique et de mouvements, Matteo a parcouru toute l'Europe pour étudier, débutant dans les grandes écoles de Milan, de Varese et de Rome. Il a goûté au parfum et style américain et s'est rapidement fait remarquer par nombre de personnalités du monde de la danse Outre-Atlantique (Steve Lachance, Michelle Assaf, Rhapsody James, Mandy Moore).

C'est à New-York qu'il a pu accélérer son perfectionnement comme danseur, mais également en tant que chorégraphe. Sa pratique de la danse moderne à haut niveau a été pour lui une clé d'entrée vers la collaboration avec des professeurs parmi les plus grands : il a notamment eu l'opportunité d'assister Ginger Cox et Shelly Hutchinson au Broadway Dance Center.

Depuis 2017, Matteo construit sa carrière à travers l'Europe, se produisant dans de nombreuses comédies musicales telles que « Mamma Mia ! » à Milan et à Rome, « Ich war noch niemals in New York » en Allemagne, ou encore le célèbre « Bal des vampires » à Paris. Dans cette dernière production, il a tenu la fonction d'assistant du dance captain et a doublé plusieurs personnages. En 2019, il est le dance captain dans la célèbre parade de Disneyland Paris. En 2022, il intègre la compagnie Locksley Mus' pour la création et la production « Charlie Light-Les Orphelins d'un Monde Moderne » en tant que chorégraphe et premier rôle. Au fil des années, Matteo a créé sa propre école et sa compagnie de danse, OKI Dance Company. Il y met toute son âme et son énergie. Aujourd'hui, il est heureux et confiant de pouvoir mettre en scène le projet sur lequel il travaille depuis longtemps, « CodeX — L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE ».



L'AUTEUR (SCRIPT) FRANTZ MOREL A L'HUISSIER



Il débute à l'âge de dix ans dans la comédie musicale « Envoyez La Musique » avec Annie Cordy au Théâtre de La Porte Saint Martin. Formé à l'Ecole du Passage, et au Studio des Variétés, il joue dans plusieurs mises en scène de Ned Grujic : « Rhinocéros », « Sherlock Holmes et le chien des Baskerville », « Le Barbier de Séville », « Le Mariage de Figaro » et « Sa Majesté des Mouches », « Le Chat Botté », « Roméo et Juliette », ainsi que dans les comédies musicales « Merlin » et « Frankenstein Junior » au Théâtre Dejazet. En 2008, il crée son propre spectacle musical « Mr aiMe les maudits » sur un répertoire de chansons fantastiques.

Parallèlement à ses activités de comédien, il dirige plusieurs ateliers et stages de théâtre et de comédie musicale. Il est notamment professeur de théâtre du cursus professionnel au NS world – Studio International et à l'EPCM. Il a mis en scène les spectacles : « Grand Peur et Misère du Troisième Reich », « Le Dindon », « Le Conte d'Hiver », « Talking Heads », « Les Femmes Savantes », « La Réunification des Deux Corées », « L'Éveil du Printemps », « Forêts », les opérettes d'Offenbach « Jeanne qui pleure et Jean Qui rit » et « La Foire St Laurent ». Sous la direction de Diana Ringel, il joue le spectacle de Tantztheater « Juste un Instant » au théâtre de Belleville, et le monologue de Elie-Georges Berreby « L'HOMME EN MORCEAUX » (Prix P'TITS MOLIERES 2014 du Meilleur Seul en Scène). En 2015, il signe la mise en scène du spectacle « Betty Boop – L'étrange Cabaret » à ALAFOLIE Théâtre, joue « JONAS » d'Elie-Georges Berreby à l'Aire Falguière. À l'hiver 2018/19, il met en scène la nouvelle production en anglais du show musical de Gérard Presgurvic « GONE WITH THE WIND » (Autant On Emporte Le Vent) pour la production chinoise JOYWAY. (30 artistes – Tournée de 50 dates dans les grands théâtres de Pékin, Xi An, Shanghai, Harbin.)

A photograph of a woman in a red dress dancing in a dark room with red lighting. She is in a dynamic pose, with one arm raised and her legs bent. The scene is moody and dramatic, with strong shadows and highlights from the stage lights.

CodeX – L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE

BIOGRAPHIE (ÉQUIPE CRÉATIVE) ~

CodeX – L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE

COSTUMIÈRES MONA LE THANH JULIETTE JAMET SANDRA GRELIER



TEST DESSIN SUR TEXTILE



Les manches seront customisées avec des éléments de dessin, de teinture végétale et de patine.

Elles seront décrochables du haut noir (avec un système de bande pression) afin de pouvoir laver le costume sans abîmer les toiles dessinées.





CodeX — L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE



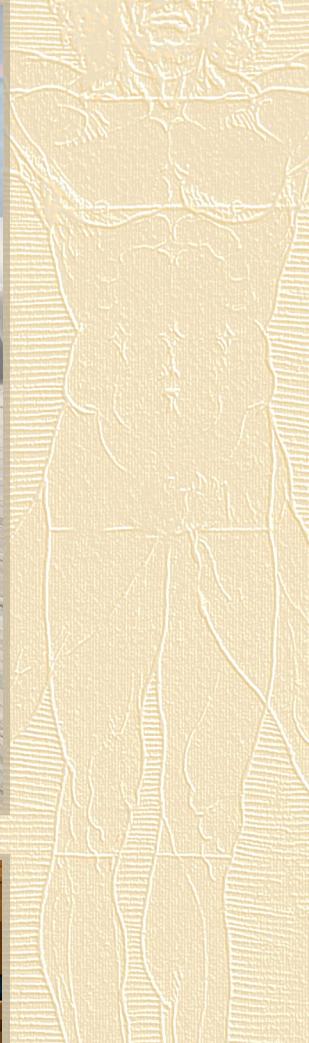
A dynamic photograph of a female dancer in mid-air, performing a high kick. She is wearing a white, form-fitting leotard with a decorative pattern of small circles on the shoulder area, and a full, flowing white tutu. Her arms are extended wide, and her head is turned back, looking towards the camera with a focused expression. The background is dark, making the white of her costume stand out. The lighting is dramatic, highlighting her muscles and the movement of her skirt.

CodeX – L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE

BIOGRAPHIE (ÉQUIPE CRÉATIVE) ~

CodeX – L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE

CRÉATEUR DES DÉCORS **JULIEN GUESDON**







CodeX – L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE



LÉONARD DE VINCI CHRISTOPHER LOPEZ

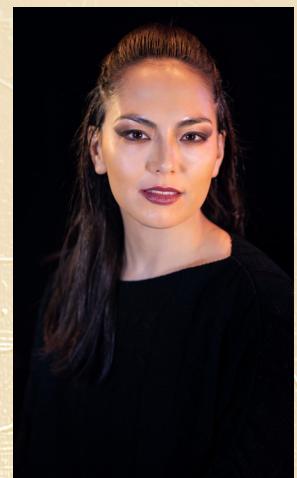
Danseur et comédien, Christopher bénéficie d'une carrière artistique atypique et variée. Il commence sa formation par la danse sportive, puis s'oriente vers le modern-jazz et le contemporain. Il étudie principalement au CNSMD de Lyon et à l'INM du Mans. Plusieurs chorégraphes, tel qu'Odile Bastien, Olivier Bernard, Aurélie Badol, Bruno Agati, Jackie Biggs, Johan Nus, Raffaele Lucania ou encore Cécile Chaduteau, lui font confiance et lui offrent les plus belles scènes parisiennes et internationales avec les spectacles Dirty Dancing, Gone with the Wind, We Will Rock You et d'autres. Il tourne dans plusieurs publicités (Subway, Dior, Citroën,...), devient l'une des doublures cascade de Nicolas Duvauchelle dans la série Braquo et tourne, entre autres, pour Scènes de ménage ou Clem et sera Le Joker dans l'émission District Z.

Après 15 ans de scènes et d'images, il devient l'assistant mise en scène & chorégraphie des spectacles La Famille Addams et We Will Rock You. Et intègre l'équipe des régisseurs artistiques à Disneyland Paris pour le spectacle Frozen : A musical invitation. En parallèle, il manage et gère la direction artistique de plusieurs spectacles ou évènements comme Les Trophées de la Comédie Musicale, le trio vocal les Brunett'Sisters et de plusieurs artistes solo comme Beehann (The Voice, Ghost) et Ana Ka (The Voice, Priscilla, folle du désert). Depuis 2017, il est le Directeur de Casting de plusieurs projets comme La Famille Addams, We Will Rock You, DFC - Disco Funk Circus, Joséphine Baker le musical ou Holidays. En 2020, il se forme au doublage et participe à plusieurs VF de séries ou téléfilms. Christopher intervient également dans plusieurs écoles de comédie musicale afin de donner des masterclass de préparation aux auditions et d'interprétation.



L'ALLÉGORIE DE LA MACHINE **PASCALE BRUDERER**

Danseuse et comédienne, Pascale est née au Japon et a fait sa formation à l'international (France, Japon, États-Unis, Royaume-Uni, Suisse). Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris et a intégré la compagnie du Nederland Dance Theater (NDT) créée par le chorégraphe Jiri Kylian. Elle a très vite touché au genre des comédies musicales (« Le Bal des Vampires » et « Cats » à Mogador, « The Bodyguard » au Palais des Sports), mais aussi aux arts martiaux (Festival des Arts martiaux à Bercy), au théâtre à la Comédie Française (« Le Tramway nommé désir » de T. Williams, « Les Trois Soeurs » d'Anton Tchekhov). Pascale Brudere a aussi travaillé comme membre de la compagnie « Théâtre du Corps » sous la direction de Marie-Claude Pietragalla et Julie Derouault (spectacle « Lorenzaccio » d'Alfred de Musset).



L'ALLÉGORIE DE LA BEAUTÉ **CAMILLE SIMON**

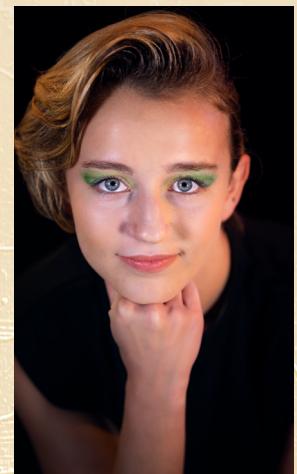
Originaire d'Orléans Camille se forme à l'Espace Pléiade de Vichy et fait par la suite un passage au Pôle supérieur de danse jazz. Lors de son parcours, elle a pu travailler avec différents chorégraphes comme Valentin Brunner, Raza Hammadi, Kevin Franc, Charlotte Escudier, Eva Alonzo et Mau de la compagnie Arinella Bianca. Ses expériences professionnelles l'ont mené sur la scène de cabaret, sur des clips, des publicités, dans des parcs d'attraction comme Disneyland Paris et le parc Astérix ou lors d'événements variés.

Parallèlement elle développe des projets avec des danseuses amateurs sur Orléans au sein de la compagnie Gestu'elles. Autant de projets différents qui ont fait d'elle une danseuse malléable et travailleuse, toujours en recherche de précision et de qualité dans chaque style qu'elle traverse. Elle aime défendre le propos d'un chorégraphe et être au plus près de ses demandes artistiques.



L'ALLÉGORIE DU VOL **CLARA LAMBERT**

Passionnée de danse depuis le plus jeune âge, Clara a décidé de venir se former à Paris en danse classique, moderne et jazz à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO). Après avoir obtenu son examen d'aptitude technique (EAT) en danse classique et jazz, elle a complété sa formation en étudiant la danse contemporaine au Trinity Laban Conservatory of Music and Dance à Londres. Elle a ensuite suivi des cours en chant et en théâtre (notamment au Cours Florent), tout en conduisant ses activités de danseuse. Cette polyvalence permet à Clara de se produire dans différents contextes et d'intervenir en tant qu'enseignante, danseuse et chorégraphe en Belgique, au Luxembourg et en France. Après avoir dansé et chorégraphié pour différentes compagnies, elle rejoint Matteo Reggiori en tant qu'assistante et danseuse au sein de sa Compagnie. Depuis septembre 2019, elle fait également partie de la troupe du Cabaret du Chai Royal en Charentes-Maritimes et participe à différents projets de comédie musicale ou de spectacles chorégraphiques. Elle est membre de l'Orchestre Paul Selmer et dirige en parallèle sa propre entreprise, la Compagnie Égrégoire.



LA DÉESSE DE L'EAU, **LÉA MORALES**

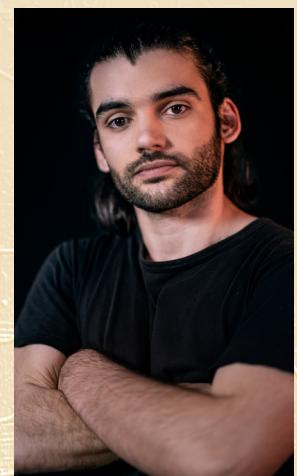
Lea Morales pratique la danse depuis l'âge de 4 ans. Au terme d'une formation spécifique de deux années à Paris en comédie musicale (chant, danse, théâtre), elle a entamé une carrière d'artiste danseuse auprès de différentes compagnies (Le Cotton club, K'barré production, RB dance compagnie, Cie Égrégoire). Elle est également artiste chanteuse avec les brunett'sisters pour Disney et la Coupole. Ses domaines d'intervention touchent aussi l'art chorégraphique, avec plusieurs projets à son actif, des clips de Wirdow ainsi que des spectacles d'animation en saison estivale.



L'ANGE ADRIANO DE LIMA

Après avoir commencé le hip-hop à l'âge de 16 ans, Adriano décide très vite de porter son attention sur les autres styles (classique, jazz, contemporain) pour étendre son horizon artistique. Après trois ans passés sur Toulouse, il obtient son EAT jazz et décide de partir pour Paris afin de poursuivre sa formation à l'IFPRO (Institut de Formation Professionnelle Rick Odums) où il se familiarise avec les techniques Horton et Graham et intègre le jeune ballet contemporain de Bruce Taylor. Suite à ces deux ans de formation, il décide de continuer de se former en Suisse, au Ballet Junior de Genève. Il y perfectionne les techniques classiques et contemporaines ainsi que l'improvisation et échange avec de nombreux chorégraphes.

Ses débuts dans le monde professionnel se font au Grand Théâtre de Genève, où il travaille deux saisons sur des opéras allemands puis part dans divers pays étrangers suivre plusieurs workshops pour se spécialiser dans l'approche du floorwork et des acrobaties. En 2021, il travaille avec Nadine Marquet à Toulouse et en simultané avec le cirque Micheletty à Paris. En 2022, il est interprète pour la nouvelle création de la Compagnie Resulto et enfin, rejoint Oki Dance Company début 2023 pour leur pièce « Codex ».



MONA LISA SARA OUASSIDI

Sara commence la danse à 9 ans par le Modern Jazz. Elle se forme dès l'âge de 15 ans et pendant plusieurs années aux Ballets du Nord en Contemporain et en Classique. Elle s'est formée à Cannes auprès de Bruno Vandelli et Cathy Masson. Sur Paris, Sara a intégré les compagnies Neodance (direction artistique : Cain et Céline Kitsais) et des Pepsies (cabaret burlesque). En parallèle, elle donne des cours tout au long de l'année.



LE ROI FRANÇOIS 1^{ER} ANTONIO TERRESTRE

Antonio a commencé la danse à l'âge de 6 ans à l'école « Royal Dancing » de Susy Ardolino, en Italie. A 17 ans, il a débuté sa carrière professionnelle dans la comédie musicale « La légende de Roi Arthur » au Palais de Congrès de Paris, mise en scène par Giuliano Peparini, puis en tournée en France, en Suisse et en Belgique. Il danse de manière récurrente pour différents shows et programmes TV comme « La France a un incroyable talent », « NRJ Music Awards », ainsi que pour des clips musicaux. Antonio Terrestre a participé aux plus récents concerts d'Andrea Bocelli en Italie. Il a également été membre de la troupe de la production « Jésus » au Palais des Sports, à Paris et en tournée dans toute la France. Antonio a beaucoup de références artistiques pour des spectacles et événements en Italie, France et Suisse.



L'HOMME DE VITRUVE YOUNESS SAJID

Né à Casablanca, Youness a choisi à 19 ans de faire de sa passion son métier. Il a donc étudié à l'école du cirque S'hemsy au Maroc. N'ayant pas de professeur de roue Cyr et de funambulisme, il a d'abord développé sa technique de manière autodidacte, puis a étudié avec Mathieu Hibon et Chloé Moura. Installé en France, il a travaillé comme intervenant roue Cyriste à l'école de cirque d'Amiens, comme modèle roue Cyriste avec le créateur Issey Miyake et comme interprète dans des compagnies Black Sheep, Basinga, Les 7 doigts de la main, GDS prod, Buren cirque, Un Neuf Trois Soleil. En 2021, il a participé à l'émission Culture Box et a lancé, fort de son activité d'artiste de rue, une création solo intitulée « Le Cri du Vide ». Youness joue du 15 avril au 21 mai 2022 à l'Institut du Monde Arabe à Paris.



SPARE, LÉA POUGHEON

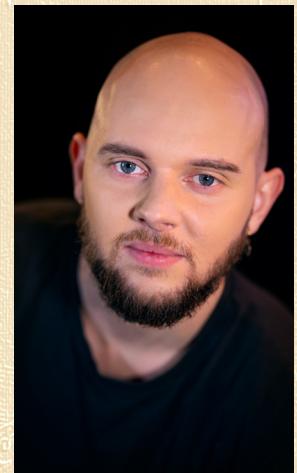
Commence la danse à huit ans dans la classe d'Emmanuelle Rousse qui dirige la Cie Temps de Flèche. Elle entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris pour cinq ans puis elle est acceptée dans le cursus Etudianse du CNSMDP dans lequel elle restera deux ans. Danseuse en free-lance depuis 2019, elle participe à différents projets artistiques tels que le film En Corps de Cédric Klapisch. Mais également des créations au sein de compagnies telles que la compagnie Illicite de Fabio Lopez, IFunamboli de Fabio Crestale, RSBC de Grégory Cianci, I Wanna Be de Lyli Gauthier et OKI Dance Company de Matteo Reggiori.



SPARE FLORIAN LINTANF

Né dans une famille d'artiste (père funambule, mère et grand mère professeures de danse) Florian commence la danse de caractère et l'acrobatie à 8 ans au conservatoire auprès de sa mère. Ce n'est qu'à 17 ans qu'il commence le modern jazz toujours avec sa mère. Après son baccalauréat, il intègre l'université en STAPS (où il obtient sa licence d'entraîneur sportif) tout en continuant à se former de son côté à différents styles de danse et en acrobatie. Il se lance dans le milieu artistique à 23 ans, avec un premier contrat à Disneyland Paris en tant que danseur pour un spectacle sur le thème de Mary Poppins, il enchaînera sur une saison au Parc Asterix en acrobate/cascadeur.

Par la suite c'est à l'étranger où il exercera plusieurs mois pour une émission TV au Liban avant de revenir en France pour plusieurs contrat avec Disney, mais aussi la TV, et dans de nombreux événements avec différentes compagnies.



Les conditions mentionnées dans cette fiche technique doivent être respectées pour le bon déroulement du spectacle. Toutefois avec un accord préalable, il peut être possible de s'adapter.

COORDONNÉES DE L'ÉQUIPE

RÉGISSEUR LUMIÈRE ET COORDINATION TECHNIQUE

Christian Peuckert
christianpeuckert@live.fr
06 80 45 78 52

CO-PRODUCTION

La clef des arts/ Hélène Trezeguet
laclefdesarts@gmail.com
06 13 11 49 92

CHARGÉ DE PRODUCTION

Group Seven / François-Xavier Borsi
francoisxavier.borsi@gmail.com
352 661 299 059

INFORMATION SPECTACLE

DURÉE DU SPECTACLE : 1h30 environs

ÉQUIPE DE TOURNÉE :

- 1 chorégraphe
- 8 danseurs
- 1 circassien
- 1 régisseur
- 1 tour manager

BESOINS

PERSONNEL DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR : 2 ou 3 techniciens d'accueil selon la complexité du lieu

STATIONNEMENT-PARKING : Prévoir trois places de parking pour 2 mini-bus et 1 VL

PLATEAU / MACHINERIE / DÉCORS

DIMENSIONS DE SCÈNE :

- Hauteur : 6m
- Ouverture : 10m (14m de mur à mur)
- Profondeur : 8m

HABILLAGE DE SCÈNE :

- Cadre et pendrillonnage à l'italienne
- Sol noir

SPÉCIFICITÉS ET BESOINS : Nous utilisons une machine à fumée

DÉCORS : Des éléments mobiles

ESPACES LOGES :

- 3 loges éclairées pour 10 personnes
- 2 portants avec 10 cintres chacun
- Serviettes, eau plate et pétillante, fruits frais ou oléagineux, chocolat noir.

SERVICE HABILLEUSE : Les costumes doivent être lavés toute les 2 représentations

LUMIÈRE

- 1 console de la compagnie
- 5 PC 1kw halogène où à LED avec zoom
- 6 x Découpe courte (4 porte-gobos)
- 6 x PAR à LED RGBWZ
- 10 x Lyre asservie RGBWZ type Mac Aura où MH6 Martin
- 10 x rampes à led
- 6 x pieds

SON

- Ordinateur de la compagnie, prévoir une connexion mini-jack
- 4 retours pour la scène

DIVERS

- 1 machine à fumée pilotable en Dmx

ATTENTION :

LES RÉGIES SON LUMIÈRES SONT FAITE PAR LE RÉGISSEUR DE LA COMPAGNIE, VEILLER À ORGANISER LA RÉGIE EN CONSÉQUENCE.

PLANNING :

L'implantation lumière/pendrillons validée en amont pourra être prémontée par l'équipe du théâtre avant notre arrivée.

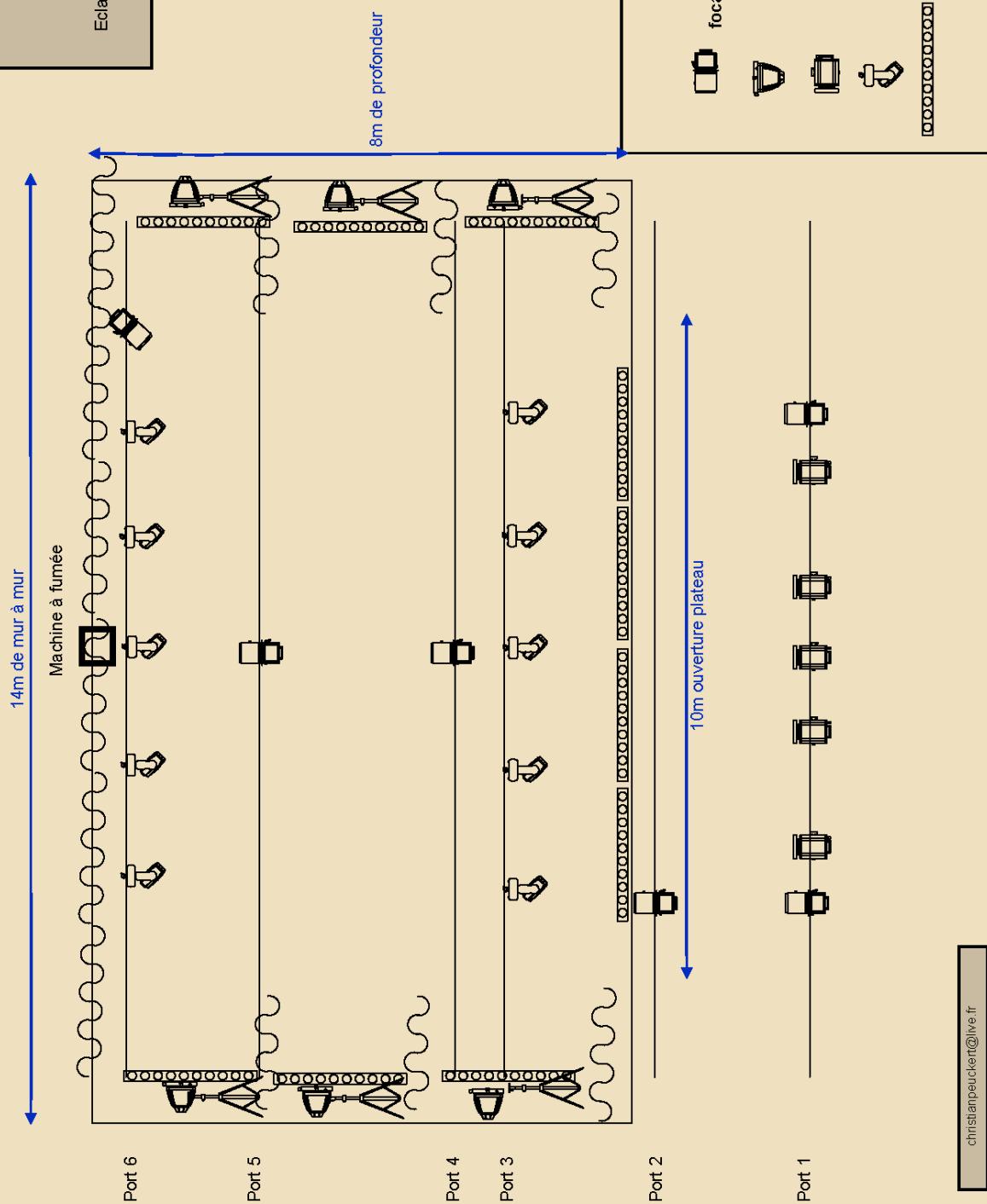
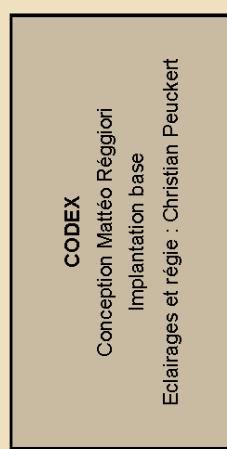
JOUR J :

- 9h -13h : Montage/réglages technique
- 14h-18h : répétitions technique, musique et jeu
- 20h30 : Jeu et démontage

SI UN PROBLÈME SE POSE SUITE À LA LECTURE DE CE DOCUMENT, MERCI DE NOUS
CONTACTER POUR CONVENIR DES AMÉNAGEMENTS POSSIBLES

FICHE TECHNIQUE

CodeX – L'ŒUVRE D'UN GÉNIE PAR NATURE



christianpeuckert@live.fr



Group Seven

PRODUCTEUR

Fondé en 2014 au cœur de la Grande Région, Group Seven est une société de réalisation, de production et d'édition musicale qui s'appuie sur un riche réseau de professionnels et de talents de la création artistique.

Elle conjugue la réunion de talents complémentaires autour de la composition, de l'écriture, des arrangements et orchestrations, de la direction de chœur et de formation instrumentale, de l'ingénierie et du design sonore, du coaching, du développement et de l'exploitation de la propriété intellectuelle et de la gestion de projet.

Le plaisir de travailler ensemble sur des projets créatifs à fortes composantes musicales a naturellement conduit à imaginer une équipe pluridisciplinaire capable de construire et mettre en œuvre des projets et des expériences musicales et créatives clé en mains.

La Clef des Arts

CO-PRODUCTEUR

La Clef des Arts est une association artistique et culturelle qui a été créée il y a 5 ans. Pendant 3 ans, elle avait pour but de réunir régulièrement des artistes amateurs de divers domaines pour échanger et partager un moment créatif en toute liberté d'expression. La Clef des Arts rassemble principalement des musiciens, des chanteurs et des danseurs. L'actualité sanitaire ayant interrompu ces réunions hebdomadaires, l'association a continué à soutenir la créativité de ses adhérents et aujourd'hui s'oriente naturellement vers la production de spectacles. Elle a commencé par s'intéresser aux petits concerts assurés par des musiciens amateurs passionnés puis, avec enthousiasme, elle s'est lancée dans la production d'œuvres chorégraphiques professionnelles. Son premier coup de foudre est pour un génie, Léonard de Vinci, qui a inspiré l'œuvre CodeX de Matteo Reggiori.

La Clef des Arts – 17, rue Guyton de Morveau – 75013 PARIS

laclefdesarts@gmail.com | 06 13 11 49 92

IDENTIFIANT SIRET 814 529 889 00028 | LICENCE SPECTACLE L-D-20-3413



codexprojectdance@gmail.com

Oki dance

OKI Dance Company (ODC) est une jeune compagnie de danse fondée en Italie par Matteo Reggiori : ce dernier, en tant que directeur artistique et chorégraphe, en développe les ambitions et orientations créatives.

La compagnie se positionne dans l'environnement européen de la danse par son appétence pour la création d'œuvres d'art fortes et porteuses d'émotions. Ces œuvres se construisent autour de récits, parfois d'envergure historique, et s'attachent souvent à montrer et mettre en lumière des difficultés et problématiques d'ordre culturel et social. Dans l'ADN d'ODC et la recherche artistique de Matteo Reggiori, il y a aussi l'aspiration à innover et ouvrir des perspectives de collaboration entre danseurs de toute l'Europe.

La raison d'être de Oki Dance Company est en définitive de construire une troupe talentueuse de danseurs professionnels en quête de transmission au public du sens profond de chaque pièce, avec passion, créativité et engagement. Les profils et parcours de membres de ODC offrent une très grande diversité qui sonne comme une grande richesse pour la compagnie et un formidable potentiel pour le processus créatif et, par ricochet, la qualité et l'intensité des prestations offertes au public.

